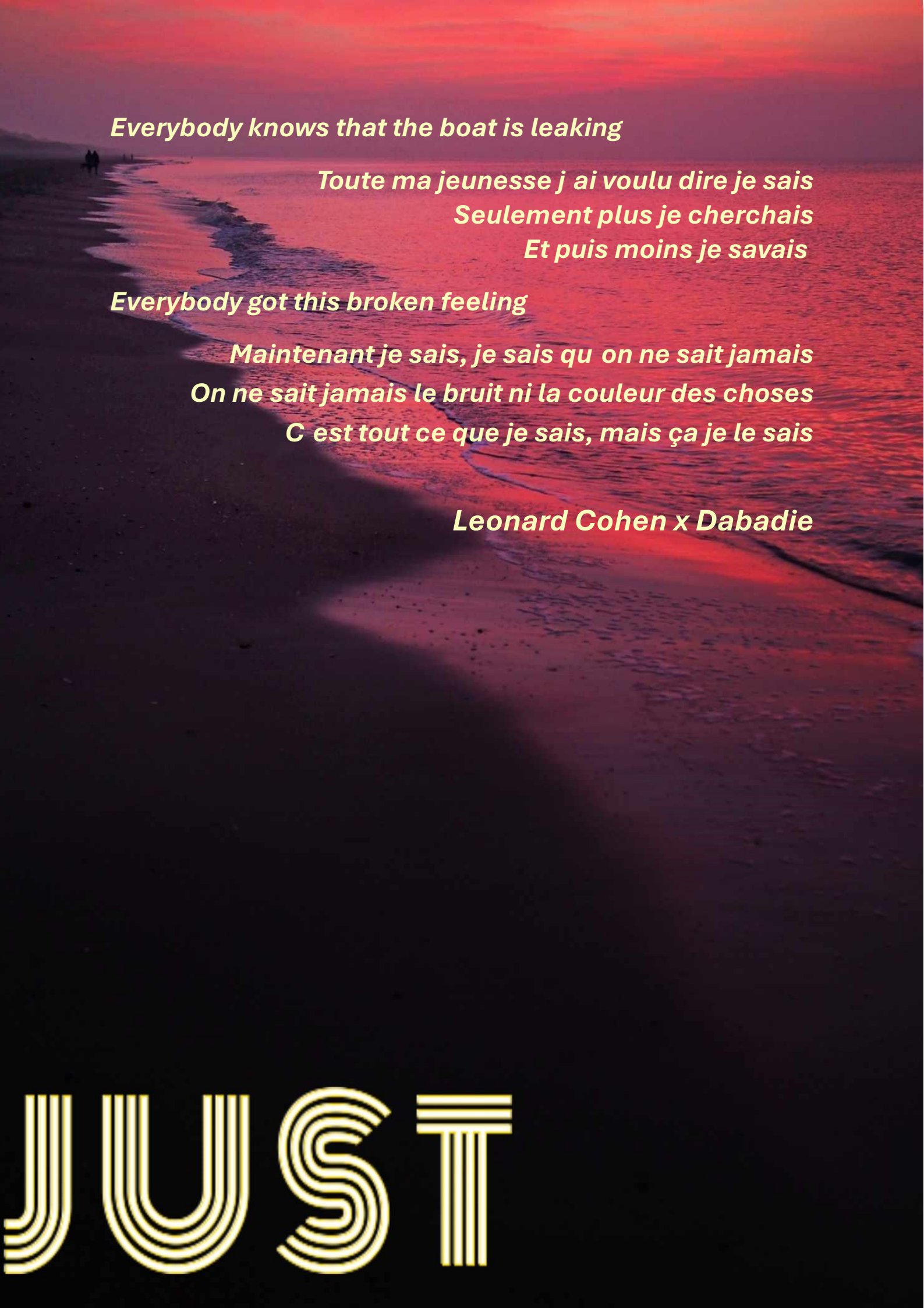




Everybody knows that the boat is leaking

*Toute ma jeunesse j ai voulu dire je sais
Seulement plus je cherchais
Et puis moins je savais*

Everybody got this broken feeling

*Maintenant je sais, je sais qu on ne sait jamais
On ne sait jamais le bruit ni la couleur des choses
C est tout ce que je sais, mais ça je le sais*

Leonard Cohen x Dabadie

JUST

JUST plonge l'auditeur dans le voyage de Belinda, ses errances, petits doutes, grandes peurs sortis de leurs gonds puis portés vers la lumière par la puissance de la musique. Dans un univers à la croisée des genres musicaux, les 6 musicien·nes sur scène créent une matière plus ou moins connue, passant de l'évocation de chansons de la renaissance, de chansons françaises et anglaises, à l'écriture contemporaine de David Lang en plaçant la poésie qui les sous-tend au centre du fil narratif. Au gré de ces morceaux arrangés par trois compositeur·ices actuel·les, le concert-spectacle creuse l'anatomie de nos angoisses et envols, les rejoue sous une forme qui nous pousse à les écouter, et fait dialoguer entre eux les fragments d'une même personne. A travers l'histoire de Belinda, *JUST* parcourt les fissures intérieures qui se créent au fil des ans et la façon dont la vie se fraye un chemin dans le magma des pensées noires qui savent la fin. Au fil du concert, les morceaux traversent les états que produit la perte de sens, la recherche du rocher auquel s'agripper à nouveau, l'isolement dans la douleur et l'incompréhension renforcés par la perte des rituels collectifs. Aussi, rassemblés autour de ces morceaux aux couleurs sonores particulières, l'ensemble crée sur scène le cocon invitant à choyer à nouveau nos vulnérabilités, entendre celles des autres, et, lorsque résonne *Just (after song of songs)*, sublimer à travers la musique ces moments de fébrilité que l'on n'ose plus laisser voir.



L'origine du projet

Alors qu'elle voyait ses enfants naître et s'émerveiller des pâquerettes, Yseult, initiatrice du projet, se trouve confrontée au désir de mourir d'une personne de son entourage très proche. Balancée entre la douceur des premiers babillages et la douleur de voir une personne aimée plongée dans un monde d'une noirceur insurmontable, la musique a discrètement mais très sûrement accompagné l'incompréhensible fracture qu'elle ressentait à ce moment-là. Au fil des années, Yseult saisit peu à peu le sens de la *playlist* qu'elle avait progressivement assemblée. Le pouvoir des paroles des chansons qui la composaient d'une part mais aussi la variété esthétique des morceaux qui s'y trouvaient formaient une sorte de refuge lui permettant d'accepter toutes les facettes de qu'elle traversait.

A y regarder de plus près, plusieurs de ces chansons, bien que profanes, tirent leurs textes dans des prières – *Yom Kippour* pour Leonard Cohen, *Cantique des cantiques* pour David Lang. S'immisce alors cette question : si l'on ne partage plus de croyances, plus de rites, comment donner sens aux tragédies dont nous sommes témoins et que nous vivons ? Comment se réjouir de la candeur de nos enfants, lorsqu'on craint perdre un autre être d'une minute à l'autre ? Comment apprécier les rires et réjouissances naïves sachant ce que vivent d'autres, nés sous une moins bonne étoile ? Au fil des écoutes, Yseult s'aperçoit que la fracture qu'elle ressent se trouve apaisée à l'écoute de *Just (after song of songs)*. N'est-ce pas juste, parce que ton odeur, ta peau, tes plaisirs, suffisent à adoucir nos regards ?

S'entourant de musicien·es et compositeur·ices dont les pratiques sont aux frontières de différents univers musicaux, Yseult leur propose de créer un concert-spectacle qui portera sur scène l'ouverture de la faille, les contours qu'elle peut prendre, et le pouvoir de la musique pour nous faire en épouser les contours.

Expérience intime en début de projet, les questionnements touchent de près l'ensemble du collectif pendant son processus de création : certains ont vu d'abord une petite fille disparaître du jour au lendemain, ont ensuite vu une amie s'éteindre à 16h dans son canapé, alors qu'elle regardait ses filles jouer.

Si l'angoisse de la mort est latente dans les réflexions qui ont porté le projet, ce sont les moments de bascule lors desquels une faille s'ouvre que ce concert souhaite porter sur scène. Dans un contexte où l'hyper-performativité ne laisse plus place à nos vulnérabilités, *JUST* propose un moment suspendu pour les embrasser, admirer leur noirceur pour mieux savourer les instants lumineux qui rythment nos vies. En portant ces questions sur scène, l'ensemble propose au

public de refaire du lien et se reconnecter à l'autre pour la traversée des moments de la vie qu'on n'a plus l'habitude de partager.

L'équipe



Yseult Kervyn étudie le violoncelle auprès de Jean-Pol Zanutel au Conservatoire royal de Liège. Son éclectisme se marque dès les premiers choix artistiques à poser, puisqu'elle explore très vite les répertoires élargis de la musique ancienne et de la musique contemporaine, en se formant auprès de musiciens tels que Jeanne Maisonhaute, Bernard Woltèche, Thomas Baeté ou encore Julius Stenzel. Son appétit pour la création pluridisciplinaire l'amène à se former à la Création

interdisciplinaire en Arts de la Scène au sein d'Art-T. Questionnant sans cesse la place de la musique et sa fonction scénique, notamment au travers de créations qui mêlent la danse et le théâtre, Yseult participe à la mise en musique de créations pour le théâtre – *Andromaque* (m.e.s. J.-F. Brion); *Moby Dick* (Transquinguennal). Elle initie en 2017 la création du collectif *lapses O corpus* qui produira plusieurs performances – *Lorsqu'un bruit vous dérange, écoutez-le* (2017) ; *Dalidax* (2017-2020). Yseult se produit occasionnellement au sein d'orchestres et participe à l'album *Surprises du Chef*, sous la direction de Michel Massot. Yseult rejoint *Initium Project* à l'occasion de la création de *Tierkreis, quand les astres se trouvent mis en boîte* développé par Alexis Bourdon.



Clara Legros commence le chant à l'âge de 12 ans dans la classe d'Els Crommen au sein de l'academie de Malmedy. Etant dans le chœur « Da Capo », dirigé par cette dernière, elle se prend de passion pour le chant et décide de poursuivre ses études au conservatoire. Elle entre en 2014 dans la classe de Lena Lootens au «Koninklijk Conservatorium» de Bruxelles où elle obtiendra un Bachelier en chant en 2017 et un Master spécialisé en 2019. Elle poursuivra ensuite sa formation au conservatoire royal d'Anvers pour le Master didactique.

Pendant sa formation, Clara a l'opportunité de travailler avec des personnalités telles que Benoit de Leersnyder (mise en scène), Valérie Guillorit (chant), Caroline Petrick (théâtre) et Luc Anthonis (direction de chœur). Elle suit également des cours de chant avec Sarah Defrise pendant deux ans, a l'occasion de se produire avec le « cinematic art choir » sous la direction de David de Geest et de participer à une saison du projet « Transparent » sous la direction de Nicolas Achten.

Aujourd'hui, Clara continue à développer sa technique vocale auprès de Catherine Maufroy. Elle enseigne à l'ISPG pour former de futurs enseignants, dirige le chœur « Cantabile » de Kampenhout, et chante dans le trio vocal « Les Chanteuses Anonymes » et dans l'octuor vocal « Ensemble Catharsis ». On la retrouve, pour certains projets, dans le chœur « Studium Chorale » sous la direction de Hans Leenders et lors d'autres événements dans des programmes divers et variés, dans des ensembles de musique de chambre, au sein d'un chœur ou en solo.

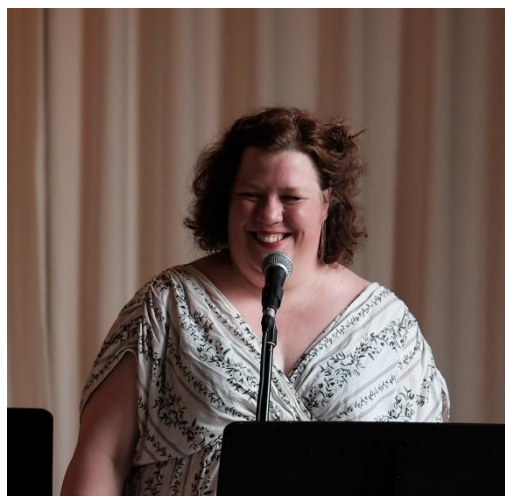


Lydie Thonnard est une musicienne aux multiples facettes. Son attrait pour la musique apparaît dès son enfance et la conduit au Conservatoire royal de Liège où elle étudie la flûte traversière avec Toon Fret. Durant ces années, elle se consacre particulièrement à la musique de chambre et prend goût à l'improvisation. Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveautés, elle aime s'inspirer et découvrir de nouvelles cultures et pratiques musicales. Elle participe à différents projets en

Équateur, au Maroc, en Inde et poursuit son apprentissage dont les influences musicales sont variées (B.C. Manjunath, Keyvan Chemirani, Efrén López, Henri Tournier, Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia, Bo Van der Werf, Raphaëlle Brochet, ...).

Passionnée par le rythme et les percussions corporelles, elle participe à différents workshops en Europe notamment avec Leela Petronio (FR) et Keith Terry (US). Elle est également diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles où elle a suivi un baccalauréat en "rythme et rythmique" de 2020 à 2023.

Lydie joue des flûtes basse, alto, ut et du piccolo dans différents projets dont Auster Loo avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble Vibrations (septuor de fûtes) et le Trio O3 (musique contemporaine). Elle chante également dans le trio vocal féminin Les Chanteuses Anonymes et dans le projet Tomassenko, la chorale de poche. Elle a également enregistré aux côtés de Michel Massot avec Babelouze et Les Surprises du chef. Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.



Anne Bernard, Violiste, guitariste et chanteuse, obtient en 2003 plusieurs Premiers Prix, dont celui de guitare et d'histoire de la musique au Conservatoire de Liège. En 2010, elle décroche un Master en viole de gambe au Koninklijk Conservatorium Brussel, dans la classe de P. Pierlot. Son attrait pour les musiques « vivantes » l'amène par ailleurs à suivre les cours de Michel Massot ainsi que le cours d'improvisation de Garrett List.

Anne enseigne la guitare, la viole de gambe et le consort tout en se produisant régulièrement dans des ensembles de musique ancienne (Lux Beata, Arcus Coloratus, InAlto). Elle s'investit également dans des projets qui touchent à la musique folk, sa passion pour la musique suédoise l'ayant emmenée à de nombreuses reprises au pays de Nobel pour apprendre ce style de musique. Par ailleurs, elle a collaboré à plusieurs spectacles ou projets théâtraux notamment avec Myriam Szabo et Anwar Abudragh (« La Danse du Luth »), « Sterrenkind » – Compagnie Carlotta, « Zinderling » – dir. A. Aerts, « Un concert Curieux » (direction et conception Christophe Morrisset) ainsi que « Het Leven een Droom », produit par le NTGent. En octobre 2021, elle a mis en musique la lecture du roman « Les

formes d'un Soupir » de Hubert Antoine en compagnie d'Anaïs Moray sous la direction d'Anne-Pascale Clairembourg.

Depuis 2017, elle s'adonne au chant a capella aux côtés de Lydie Thonnard et Clara Legros dans le trio « les Chanteuses Anonymes ».



Esther Coorevits a étudié l'alto avec Jo Vercruysse et Paul Demeyer à l'Académie de Musique de Waregem. Durant ses études en Sciences des Arts/musicologie à l'UGent, elle devient membre du Ghent University Symphonic Orchestra, où elle occupe le poste de chef de pupitre pour plusieurs années. C'est également durant cette période qu'elle apparaît pour la première fois sur des scènes majeures belges et internationales, avec *I will, I swear*. En 2018, elle valide avec succès un PhD à l'IPEM, dans lequel elle mène une recherche sur l'expression et le mouvement dans la performance musicale. Après son doctorat, elle décide d'étudier l'alto avec Diederik Suys au Conservatoire de Gand. Esther est une musicienne touche à tout, car outre la musique classique, elle s'intéresse principalement aux œuvres contemporaines, à la musique pop et au jazz. Elle est membre fondateur et altiste de Nemø, un ensemble qui interprète de la musique classique contemporaine, et elle est également invitée dans d'autres ensembles contemporains. En tant qu'artiste solo, elle travaille sur sa propre musique sous le nom de BRICOLAAG. On peut également la voir régulièrement à l'œuvre avec des groupes tels que Tourist LeMC, Momoyo, Jan Verstraeten, Galine, Noémie Wolfs, Vincent Coomans, Wanthanee, Ramses Van Den Eede, etc.

Esther s'est déjà produite dans divers lieux et festivals nationaux et internationaux tels que Rock Werchter, Pukkelpop, Dranouter Festival, AB, Handelsbeurs, Koninklijk Circus, Concertgebouw Amsterdam (NL), Eurosonic (NL), Grasnapolsky (NL), Reeperbahn (D), etc. Elle a récemment fait ses premiers pas dans le monde du théâtre musical avec le spectacle Hybris (Het Nieuwstedelijk) et a travaillé sur plusieurs spectacles musico-littéraires avec l'écrivain/musicien Jonas Bruyneel et l'artiste de *spoken word* Loeke Van Houtteghem. Avec son trio de fusion FOUTLOOS, elle joue de la musique instrumentale qui combine le hip-hop, le funk et le jazz.



Andrés Navarro García est un percussionniste qui concentre son travail dans le domaine de la musique expérimentale. Il termine ses études en musique contemporaine en 2017 à l'École des arts KASK & Conservatorium (Gand) avec Wim Konink.

En tant que musicien-personne, Andrés aspire à rapprocher son univers esthétique à toutes sortes de publics. C'est ainsi qu'il s'est retrouvé dans les domaines de la création, de la recherche sonore, de l'enseignement, de la performance et de l'improvisation.

Ses créations ont visité certains des centres musicaux les plus importants de la Belgique tels que Q-O2 (Bruxelles), MUSICA (Neerpelt), STUK (Louvain) et Logos Foundation (Gand). Il a joué dans des festivals et des salles de concert tels que Morphine Raum (Berlin), Fisiko ! (Italie), Moers Festival (Allemagne), Imaginarius Festival (Portugal), B-Classic Festival (Tongres), Monkey Week (Séville), Concertgebouw Brugge (Bruges), De Single (Anvers), Festival Madrid Actual, S.M.A.K. Museum (Gand), Gentsche Fest Spiele (Gand), Sala Verónicas (Murcia), Miry (Gand), Agora Actual Percussio (Valence), José Guerrero museum (Granade). Andres a collaboré avec des musiciens et compositeurs tels que Hugo Morales Murguía, Stefaan Quix, Óscar Escudero, Seijiro Murayama, Dick van der Harst, Fritz Hauser. Il a également été membre ou collaborateur d'ensembles tels que Stefaan Quix & The Quixtet, SKEW, BUBLE DANCE, Ensemble 21, ÉTER, Container Ensemble, G.A.M.E., La Monnaie de Munt.



Gaëlle Hyernaux est licenciée en guitare à l'IMEP (Namur) dans la classe de Maria-Nieves Mohino. Elle entame en 2005 des études de composition au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Michel Fourgon (Gilles Gobert pour la musique mixte), et collabore depuis régulièrement avec le Centre Henri Pousseur. Gaëlle collabore régulièrement avec la compositrice Sarah Wéry;

depuis 2011, leurs oeuvres communes sont signées Georges Elpenor. Ses différentes rencontres l'ont également amené à travailler avec l'ensemble Nahandove, le quatuor Tana, l'Orchestre Studio de Cergy-Pontoise, les Agréments, le CAV&MA, l'ensemble Musiques Nouvelles, Patrick Baton, Alain Pire, Izumi Okubo, Jean-Pierre Peuvion, Vincent Royer,... Gaëlle a reçu le prix André Souris en 2008 et le Prix Pousseur en 2011. Elle est également professeur de guitare au conservatoire de Verviers, à l'académie de Grez-Doiceau et est l'assistante dans la classe de guitare de Maria-Nieves Mohino à l'IMEP.

Pour *Just*, Gaëlle retravaille la matière musicale des chansons d'origine et crée des arrangements composés en prêtant une attention toute particulière aux textes sélectionnés.



Lionel Polis est un compositeur et producteur belge. Il a débuté sa carrière dans l'événementiel, en composant notamment pour des événements internationaux. Il a diversifié son parcours artistique en signant la musique de nombreux films, incluant fictions, documentaires, courts-métrages et publicités. Il est également l'auteur de deux opéras pour enfants, créés

sur commande de l'Opéra royal de Liège, ainsi que de plusieurs projets de vidéo mapping à portée internationale. Sa bande originale pour le documentaire *Among*

the Wolves a été nominée aux Jackson Wild Awards dans la catégorie Best Original Score. Pour le projet *JUST*, Lionel met ses talents de compositeur au service d'arrangements dont l'instrumentation préserve l'écriture originale, en modifiant toutefois profondément le caractère orchestré des chansons d'origine.



Alexis Bourdon se forme à la percussion auprès de Georges-Elie Octors et Gerrit Nulens, au Conservatoire royal de Liège. Les pratiques contemporaines qu'ils y développent nourrissent son intérêt pour les pratiques élargies des percussions classiques. En 2012, il rejoint la tournée *Drumming* de Rosas et Ictus. Son travail avec les danseurs et chorégraphes se poursuit par sa pratique d'accompagnateur pour les classes de danse en Humanités Artistiques à

l'Athénée de Fragnée. Parallèlement à la pratique de la percussion, Alexis développe un goût pour l'analyse de la matière première qui compose une œuvre musicale. Après un premier travail avec Jean-Marie Rens, il se forme à l'analyse approfondie auprès de Chris Murray à l'ULB. Le travail qu'il y a présenté se consacre au *Tierkreis* de Stockhausen, pour lequel il crée une instrumentation jouée avec *linitium Project*. Les éloges que provoquent ce premier projet d'écriture pour ensemble l'amènent à poursuivre ce travail. Pour *JUST*, Alexis travaille sur la matière harmonique et rythmique des chansons d'origine, qu'il n'hésite pas à sortir de leurs mélodies initiales pour ramener le texte au centre de l'écoute.

Le répertoire

Titre	Auteur d'origine	Arrangement
Just (after song of songs)	David Lang	
C'est beau la vie	Jean Ferrat	Lionel Polis
Don't Go	Marianne Faithfull	Lionel Polis
Who by Fire	Leonard Cohen	Gaëlle Hyernaux
The Goal	Leonard Cohen	Gaëlle Hyernaux
Everybody Knows	Leonard Cohen	Gaëlle Hyernaux
Spell	Patti Smith	Alexis Bourdon
Happens to the Heart	Leonard Cohen	Alexis Bourdon
Maintenant je sais	Jean Gabin	Alexis Bourdon
As Tears go by	Marianne Faithfull	Alexis Bourdon
Canta la cicaleta	Stefano Landi	Yseult Kervyn
Elle était si jolie	Alain Barrière	Yseult Kervyn

Informations générales

Coût :

Le prix pour une représentation est de 2400€ (400€ par musicien). Le prix comprend les cachets bruts et ne comprend pas les frais de transport.

Nous préconisons de travailler avec l'ingénieur du son du lieu de programmation. Dans le cas où le lieu n'a pas de technicien de référence, nous viendrons avec notre propre ingénieur du son. Le tarif dans ce cas sera revu pour compter le cachet (600€) de l'ingénieur du son qui nous accompagne.

Temps nécessaire:

1/2 journée pour monter le plateau + une répétition

Durée du concert : 1h

Démontage : 30 minutes

La durée du spectacle étant de 60 minutes, il est envisageable de le présenter deux fois sur une journée ou sur un weekend. Dans ce cas, un prix intermédiaire sera défini ensemble.

Frais supplémentaires:

- Il est demandé à l'organisateur de l'évènement de s'acquitter des droits d'auteur auprès de l'organisme compétent.
- Une prise en charge des repas pour l'équipe (musiciens + régie) ou un per diem de 24€ par jour par personne.
- En fonction du temps de trajet « domicile - lieu du spectacle », prévoir dans la mesure du possible un logement (privatif de préférence) pour les membres de l'équipe devant loger sur place – dans le cas d'une programmation double sur le week-end et/ou hors Belgique.
- Notre spectacle est repris dans le catalogue *Art et Vie* de la Fédération Wallonie-Bruxelles. A ce titre une subvention peut être accordée à l'organisateur de l'évènement pour notre spectacle (voir conditions Arts et Vie) ➡ Lien Tara : [cliquez ici](#)