

FICHE TECHNIQUE - JUST

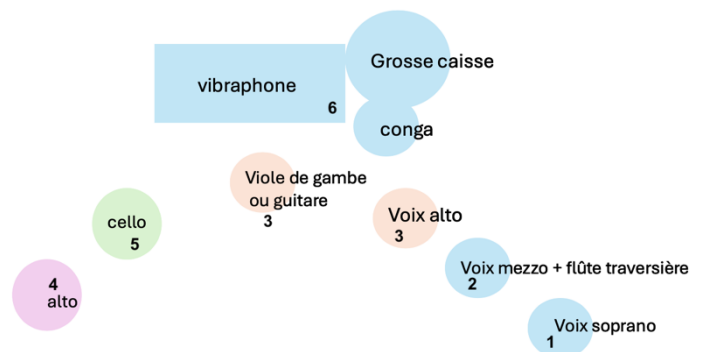
Cette fiche technique est un élément essentiel de notre contrat. Elle constitue un support de référence pour garantir la production du spectacle dans des conditions optimales. Nous restons naturellement disponibles pour échanger et adapter certains points si nécessaire, afin de trouver ensemble des solutions appropriées.

Configuration scénique :

6 musiciens, certains alternent entre plusieurs instruments. Parmi ces musiciens : un trio vocal, des cordes, percussions et vents/bois. La durée du spectacle est d'environ 60'.

Effectif :

1. Soprano (voix)
2. Mezzo-soprano (voix)
→ alterne parfois avec flûte traversière et flûte basse
3. Alto (voix)
→ alterne parfois avec guitare acoustique (classique) et viole de gambe
4. Alto (corde)
5. Violoncelle
6. Percussions
→ vibraphone, conga, grosse caisse



Remarques scéniques :

- Une **disposition vocale en trio** (Soprano, Mezzo, Alto voix) sera à privilégier selon les morceaux.
- adapter le câblage pour les musiciennes qui changent d'instruments.

Pour être parfaitement à l'aise, nous aurons besoin d'un espace scénique de 8m d'ouverture par 8m de profondeur. Nous ne pouvons pas jouer sur une scène inférieure à 6m par 4m. En cas de scène constituée de praticables ; il est impératif de solidariser tous les modules afin de garantir la stabilité nécessaire. Idéalement un revêtement moquette ou tapis de danse sera prévu.

Nous avons besoin de 4 chaises sur le plateau.

Besoins techniques :

Tous les pieds micro, le câblage, la distribution électrique ainsi que les retours seront fournis par l'organisateur. Certains micro sont apportés par les musiciens et vous trouverez une liste ci-dessous.

Microphones:

Ligne	Instrument	Micro	Pied
1	Grosse caisse	AKG C414	Petit
2	Conga	Shure Beta 57	Grand
3	Vibraphone	Rode NT5 (fourni)	Grand
4	Vibraphone	Rode NT5 (fourni)	Grand
5	Guitare	KM 184	Petit
6	Violoncelle	DPA 4099	/
7	Alto (corde)	DPA 4099 (fourni)	/
8	Viole de gambe	DPA 4099 (avec fixation adaptée)	/
9	Flûte traversière	Audix ADX10 FL ou DPA 4099 (avec fixation adaptée)	/
10	Flûte basse	DPA 4099 (avec fixation adaptée)	/
11	Chant (Soprane)	KMS 105 sans fil ou SM58 sans fil (super/hyper-cardio condensateur)	Grand
12	Chant (mezzo soprano)	Headset DPA 4088 (fourni)	/
13	Chant (Alto)	KMS 105 sans fil ou SM58 sans fil (super/hyper-cardio condensateur)	Grand

Retours :

Nous avons besoin de minimum 3 circuits retours (cordes, percu et chants). Nous avons besoin de peu de puissance mais de précision et de clarté. Les retours devront être câblés et configurés afin de pouvoir restituer nos instruments sans larsen ou distorsion.

Nexo PS8, D&B E6,...

FOH:

Nous n'avons pas d'ingénieur du son attitré et faisons confiance à vos équipes. La sonorisation devra être de qualité professionnelle et adaptée au lieu. Un soundcheck de 90 minutes est nécessaire.

Eclairage :

Notre spectacle ne nécessite pas d'effet particulier. Un éclairage fixe, constitué d'une face chaude convient parfaitement.

Hospitalité :

Indique ici tout ce qui est nécessaire en terme de logistique pour le bon déroulement :

Besoin de 4 places de parking,

Loge chauffée avec 6 chaises,

Hôtel,

Régime alimentaire: 2 personnes végétariennes, et une personne allergique aux fruits à coque

Eau sur scène

Snack,...

Contact

En cas de questions : Yseult Kervyn 0495/36.87.86