



Est-ce un concert ? Un cabaret ? Un karaoké ? Un peu de tout ça, rien de connu ?

Just

En forme d'aller-retour et par une réécriture décalée de chansons, une invitation à déplacer l'écoute pour réentendre ce que Leonard Cohen, Stefano Landi ou encore Jean Gabin ont à nous dire de la vie et ses mouvements. A travers leurs textes, un curieux ensemble guide l'auditeur dans ce chemin intérieur de nos cavernes et lumières retrouvées.

Par une réécriture décalée des chansons à l'origine de la recherche, l'ambition est de rester suffisamment proche des chansons originales pour leur permettre d'être reconnues et parler à chaque auditeur. Déplacer quelque peu l'écoute pour ré-entendre ce que les chansons nous racontent, sortir du chantonnement et des habitudes d'écoute d'un concert classique pour amener le spectateur à reconsiderer l'expérience du concert. S'agit-il d'un concert de *cover*? D'un concert classique? Faut-il nécessairement définir le genre musical utilisé pour le cerner, l'entendre et l'apprécier?

En utilisant des instruments tels que le violoncelle, l'alto et les percussions, mais aussi les voix féminines et probablement les violes de gambe, flûte et guitare, les chansons de Léonard Cohen et Marianne Faithfull reçoivent le petit décalage qui permet de les reconnaître sans tout à fait les connaître. Passer de l'écriture renaissance de Stefano Landi à Alain Barrière et Jean Ferrat ne paraît pas évident, quoique. Ne chantent-ils pas l'amour de la vie, chacun sur le mode de la chanson de l'époque qu'ils vivent? Une instrumentation plurielle et atypique ouverte par les pratiques multi-instrumentistes des musicien.ne.s guide l'auditeur dans ce chemin intérieur de nos cavernes et lumières retrouvées.

Les morceaux originaux

1. SPELL..... Patti Smith
2. C'est beau la vie Jean Ferrat
3. My Way..... Nina Simone
4. Maintenant je sais..... Jean Gabin
5. Just David Lang
6. As tears go by..... Marianne Faithfull
7. Canta la cicaletta Stefano Landi
8. Elle était si jolie Alain Barrière
9. Everybody knows Leonard Cohen
10. The Goal..... Leonard Cohen
11. Who by fire..... Leonard Cohen
12. What happens to the heart..... Leonard Cohen
13. Don't Go Marianne Faithfull

Technique

Une fiche technique est jointe dans l'e-mail qui accompagne ce dossier. Toute demande d'information ou question complémentaire peut être adressée à :

Yseult Kervyn
yseult_k@yahoo.fr
0495/36.87.86

Informations générales

Coût :

Le prix pour une représentation est de 2600€ (400€ par musicien).

Le prix comprend les cachets bruts des 6 musiciens et ne comprend pas les frais de transport.

En fonction de l'acoustique de la salle, il est possible de devoir amplifier les instruments. Dans ce cas nous préconisons de travailler avec l'ingénieur du son du lieu si le lieu travaille avec une personne en particulier. Dans le cas contraire nous viendrons avec notre propre ingénieur du son. Le tarif dans ce cas sera revu pour compter le cachet de l'ingénieur du son qui nous accompagne.

Temps nécessaire:

1/2 journée pour monter le plateau + une répétition

Durée du concert : 1h

Démontage : 30 minutes

La durée du spectacle étant de 60 minutes, il est envisageable de le présenter deux fois sur une journée ou sur un weekend.

Frais supplémentaires:

Il est demandé à l'organisateur de l'évènement de s'acquitter des droits d'auteur auprès de l'organisme compétent.

Un prise en charge des repas pour l'équipe (musiciens + régie) ou un per diem de 24€ par jour par personne.

En fonction du temps de trajet « domicile - lieu du spectacle », prévoir dans la mesure du possible un logement (privatif de préférence) pour les membres de l'équipe devant loger sur place – dans le cas d'une programmation double sur le week-end et/ou hors Belgique.

Notre spectacle est repris dans le catalogue *Art et Vie* de la Fédération Wallonie-Bruxelles. A ce titre une subvention de 270 à 570€ est accordée à l'organisateur de l'évènement pour notre spectacle.

Code Star: 14210

L'équipe



Lydie Thonnard, Anne Bernard et Clara Legros
Trio Vocal



Gaëlle Hyernaux
Composition et arrangements



Esther Coorevits
Alto



Andrés Navarro García
Percussions



Yseult Kervyn
Violoncelle